



ESPACIO **FRAILEYBLANCO**
C/ RIO DE LA PILA Nº 13 SANTANDER

CATÁLOGO **EXPOSICIÓN**

EN LOS COLORES
DE LA **noche**
ROBERTO **ORALLO**



Colaboran:



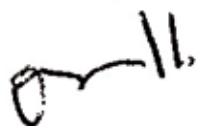
EL DIARIO
MONTAÑÉS
MULTIMEDIA





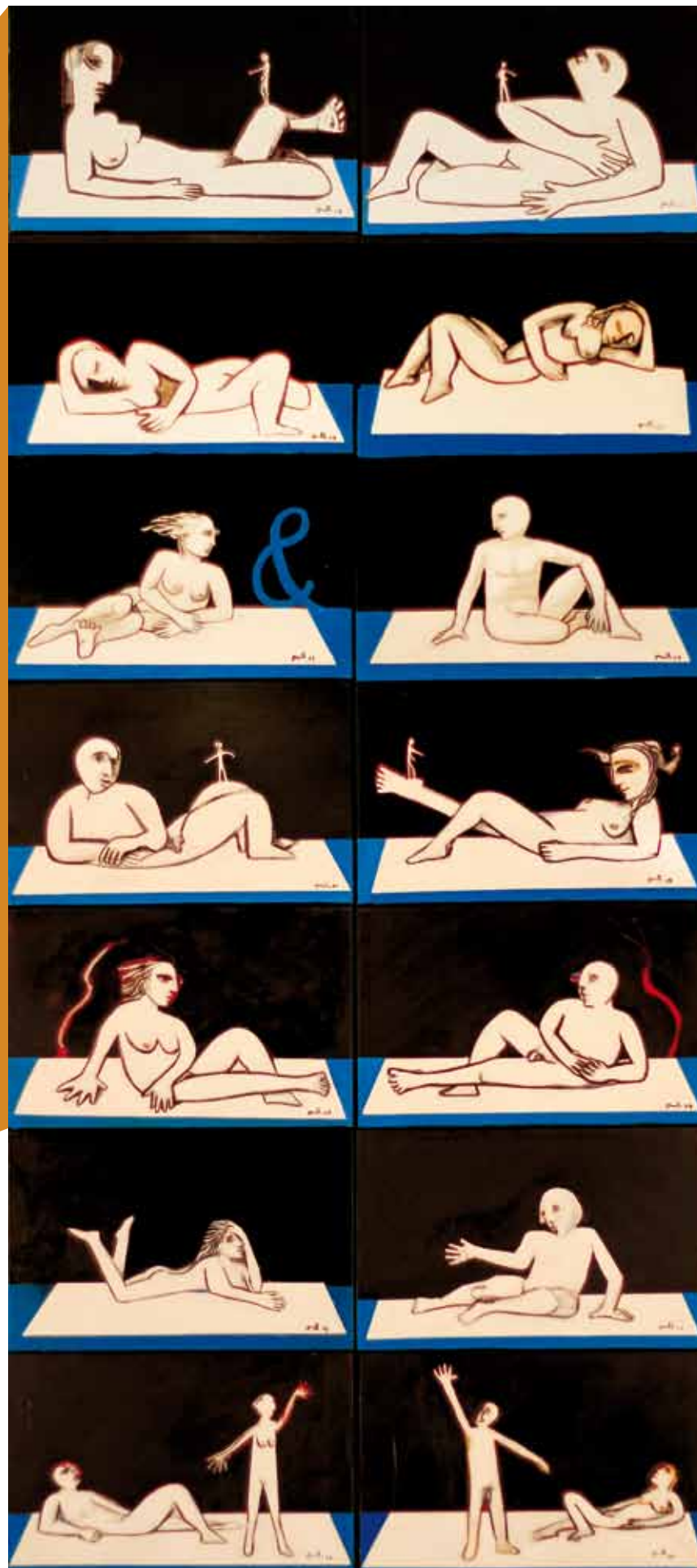
ESPACIO **FRAILEYBLANCO**
C/ RIO DE LA PILA Nº 13 SANTANDER

"En los colores de la noche", título dado en otra ocasión, por Dn. Carlos Nieto Blanco, es una simbiosis entre lo físico y lo espiritual, donde me encuentro muy cómodo, es como algo hecho para mí. Por una parte el color luz-color materia y por otra, la noche, mi cómplice. Juntos vamos prolongando un día y robando tiempo al día siguiente. El color es también consciente de ello, y se deja llevar, su remétado estaba en la retina y en mi interior. Espero que Todos Vds disfruten y comenten esta obra que ahora presento, gracias a Belén y Franjo, responsables de Fraile & Blanco, quienes han buscado y seleccionado esta obra que ahora pueden contemplar. Agradecer a todas las personas que han colaborado en ello. A Jesús Hatón, Viviana Silva, Pablo, a Javier Cervera y Quality Catering así como a Manuel Campillo y a todo su equipo del Diario Montañés. Y con una pincelada de "en los colores de la noche" mi sincera dedicación.



Serie "Aparcamientos", 2009

40x60cm cada módulo. Técnica mixta



EN LOS COLORES DE LA **noche** ROBERTO ORALLO

El ser humano es su principal inspiración. La trayectoria de Roberto Orallo siempre ha ido reflejando esta concepción humanista y figurativa, ya sea en su vertiente más surrealista, cubista o expresionista. Su continua investigación de las corrientes pictóricas le ha llevado a crear un carácter propio reconocible en sus cuadros, un estilo "orellano" perceptible a lo largo de sus cuarenta años de evolución artística.

Con los trabajos que Espacio Fraile y Blanco reúne en la muestra "En los colores de la noche", las tonalidades, trazos y visiones de Orallo regresan al escenario cultural cántabro para volver a sorprender al público de la región.

Esta cita supone un reencuentro con uno de los artistas más destacados que ha dado nuestra región.



ESPACIO **FRAILEYBLANCO**
C/ RIO DE LA PILA N° 13 SANTANDER

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972** Galería Bisbal, Valencia
1973 Círculo de Bellas Artes, Valencia
1975 Galería Sur. Galería Decar, Bilbao
Sala Municipal Conde Rodezno, Pamplona
1976 Caja de Ahorros, Pamplona
1977 Galería Sur, Santander
1978 Galería Prat, Valencia
1979 Galería Frontera, Madrid
1980 Galería Sur, Santander
1981 Cafetín de San Pedro, Ciudad Real
1982 Caja de Ahorros, Palencia
1984 Museo Municipal de Bellas Artes, Santander
1985 Comune di Corsico, Milán (Italia)
Centro Athanor, Montluçon (Francia)
1986 Fundación Marcelino Botín, Santander
Galería Algas, Suances (Cantabria)
1987 Université de Rouen (Francia)
Galería Sur, Santander
Sala de Exposiciones Palacio La Torre, Muriel (Cantabria)
1988 Galería Sen, Madrid
1989 Galería Sur, Santander
Galería Trindade, Oporto (Portugal)
1990 Galería Afinsa, Madrid
Galería de Sao Bento, Lisboa (Portugal)
Sala de Exposiciones Cámara de Comercio, Santander
1991 Galería Sur, Santander
La Casona, San Román de Escalante (Cantabria)
Galería Lourdes Chumacero, México, D.F.
1992 Galería Afinsa, Madrid
Casa Municipal de Cultura "Genoz", Cacicedo (Cantabria)
1993 Galería Sur, Santander
Galería Lourdes Chumacero, México, D.F.
1994 Ermita San Román, Escalante (Cantabria)
1995 Galería Simancas, Santander
Galería Lourdes Chumacero, México, D.F.
1996 Centro Cultural La Vidriera, Maliaño (Cantabria)
Ermita San Román, Escalante (Cantabria)
Galería Didáctica, San Vicente de la Barquera (Cantabria)
1997 Galería Margarita Summers, Madrid
Galería El Cantil, Santander
Galería Lourdes Chumacero, México, D.F.
Asamblea Regional de Cantabria
1998 Galerie D'Art Viviana Grandi, Bruselas (Bélgica)
Ermita San Román, Escalante (Cantabria)
1999 Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casa de Cultura, Santoña (Cantabria)
Galería El Cantil, Santander
2000 Sala del Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, Pamplona
Ermita San Román, Escalante (Cantabria)
2001 Galería de Arte Ángeles Penche, Madrid
Galería El Cantil, Santander
2002 Galería Rúas, Laredo (Cantabria)
2003 Galería de Arte Rafael Benot, Cádiz
El Baluarte de la Candelaria, Cádiz
2004 Galería El Cantil, Santander
Observatorio del Arte, Arnau (Cantabria)
2005 Sofitel Chateau de Versailles, Versailles (Francia)
Sala Municipal de Exposiciones José Hierro, Noja (Cantabria)
2006 Centro Cultural Caja Cantabria, Santander
Galería Uranga, Bilbao
Galería El Cantil, Santander
2007 Galería Rúas, Laredo (Cantabria)
2008 Galería de Arte Santiago Casar, Santander
2009 Galería Cervantes, Santander
ArteSantander 2009
2010 Exposición en Fraile y Blanco, Santander.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972** Galería Bisbal, Valencia
Galería Estil, Valencia
1974 Galería Sur, Santander
1975 Galería Sur, Santander
1976 Galería Sur, Santander
1977 Galería Sur, Santander
1978 Galería Sur, Santander
1980 Casa de Cultura, Murcia
Centro Cultural de la Villa, Madrid
1981 Galería Sur, Santander
Sala María Blanchard, Santander
1982 Galería Sur, Santander
Casa de Cultura, Torrelavega (Cantabria)
1983 Galería Sur, Santander
Casa de Cultura, Santander
1984 Galería Sur, Santander
Estudio de Umberto Pettinicchio, Milano (Italia)
1985 Casa de Cultura, Montluçon (Francia)
Galería Sur, Santander
1986 Galería Sur, Santander
1987 Galería Sur, Santander
Parlamento de Cantabria, Santander
Sacristía Iglesia Santa María, Laredo (Cantabria)
Palacio Real de Pedralbes, Barcelona
1988 Universidad de Cantabria
Museo Municipal de Bellas Artes, Santander
1989 Galería Sur, Santander
Galería Afinsa, Madrid
Centro de Exposiciones BMW, Munich (Alemania)
1990 Galería Sur, Santander
Exposición BMW, Madrid
ARCO '90, Madrid
1991 Fundación Marcelino Botín, Santander
Galería Lourdes Chumacero, México, D.F.
Galería Sur, Santander
Arte Galería, Bilbao
1992 Europ 'Art, Genève (Suiza)
1993 Galería Sur, Santander
1994 Galería Sur, Santander
1995 Sala Arte-Sur, Ifagra (Granada)
Ibercaja, Valencia
Arteder, Santander
Centro Cultural de Somo (Cantabria)
Museo Municipal, Beranga (Cantabria)
1996 Galería El Cantil, Santander
1997 Galería El Cantil, Santander
Sala de Exposiciones Universidad de Cantabria
1998 Artesantander
Feria de Marbella (Málaga)
Resonancias 3,2,1,2,3, itinerante, Cantabria
1999 Instituto Cervantes, Chicago (EEUU)
Galería Amalia Mahoney, Chicago (EEUU)
Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción (Cádiz)
Artesantander
Ibercor, Valencia
Casa de Cantabria, Madrid
Casa de Cultura, Torrelavega (Cantabria)
Casa de Cultura, Colindres (Cantabria)
Sala Robayera, Miengo (Cantabria)
2000 ARCO '00, Madrid
La Groupede 9+, Montluçon (Francia)
El Cantil, Santander
Gallery Aldo Castillo, Chicago (EEUU)
Instituto Hispánico, Nueva York (EEUU)
Artesantander
2001 Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción (Cádiz)
Galería El Cantil, Santander
Artesantander
Museo de Ceuta
Estrellas de Hierro, homenaje a José Hierro
Aula Abierta CCOO
2002 Cuenca Junta de Castilla La Mancha
Artesantander
Museo Cruz Herrera, Centro de Arte, Almería
2003 Galería Rúas, Laredo (Cantabria)
Galería El Cantil, Santander
2004 Observatorio del Arte, Arnau (Cantabria)
Galería Rúas, Laredo (Cantabria)
ARCO '04, Madrid
2005 Galería de Arte Santiago Casar, Santander
Colección Sianoja, Noja (Cantabria),
Colección Norte, Santander
Sala de Arte Fundación Cofares, Madrid
2006 ARCO '06, Madrid
Galería El Cantil, Puente Arce (Cantabria)
Galería de Arte Santiago Casar, Santander
2007 Galería de Arte Santiago Casar, Santander
Galería Espiral, Meruelo (Cantabria)
2008 Colegio de Aparejadores, Galería Artecán, Santander
Galería de Arte Santiago Casar, Santander
III Muestra de Artes Plásticas, Sala de Exposiciones ETS de Náutica, Santander
Feria de Arte Europ 'Art, Genève (Suiza)
Galería Espiral, Meruelo (Cantabria)
2008 Colegio de Aparejadores, Galería Artecán, Santander
2009 Feria Art Madrid 2009
Colectiva Galería Espiral, Meruelo (Cantabria).
Cantabria por la Paz, Universidad de Cantabria
2010 Art Madrid 2010

BIBLIOGRAFÍA

"Roberto Orallo", Colección Artistas Plásticos del siglo XXI nº4,
Aula de Cultura La Venencia

"Roberto Orallo", Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Cantabria

Santander, 1947. La trayectoria de Orallo, iniciada en 1972, integra un estilo único enmarcado dentro del neoexpresionismo figurativo.

Sus pinceladas impregnadas en fuertes colores primarios han recorrido galerías nacionales e internacionales, cosechando importantes críticas allá por donde han pasado.

Pintor de series, también ha desarrollado una importante labor docente como catedrático por oposición en el IES Santa Clara de Santander y como actual director de la Escuela de Arte nº1, en Reocín.



Espacio Fraile y Blanco acoge, en la calle La Milagrosa nº3 de Santander, una nueva oferta cultural con la pintura como protagonista. Bajo el nombre de "En los colores de la noche" se recogen 20 obras de uno de los artistas más internacionales de Cantabria, 20 "orallos".



Pensamientos, 1997

200x200 cm. Técnica mixta

EL SARDINERO, VALENCIA Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Roberto Orallo Pérez nació en Santander el 8 de marzo de 1947. Único varón de seis hermanos y perteneciente a una familia republicana, su infancia estuvo marcada por las consecuencias de la Guerra Civil, con muchos de sus familiares exiliados y un padre encarcelado cerca de cuatro años, y por los paisajes de El Sardinero, donde residía. Tanto su abuelo como su padre estaban relacionados con el ámbito de la pintura. El primero de ellos estuvo becado por la Escuela de Artes y Oficios Carvajal de Santander en París, mientras el segundo, pintor de coches, también se adentró en el mundo de los lienzos.

Con tres años entró en la escuela de los bajos del Hotel Carolina, continuando los estudios primarios en la Escuela Pública Sardinero, donde aparece la importante figura de Gabriel Sánchez, profesor que despertó en Roberto un gran interés por la pintura. Terminó el Bachillerato en el instituto José María de Pereda, hoy Santa Clara y, aunque comenzó sus estudios universitarios en la Facultad de Ciencias de Valladolid, al año regresó a Santander para estudiar Ingeniería de Caminos.

Sin embargo, su decisión para hacer Bellas Artes ya estaba fraguada. Fue durante sus clases de pintura para preparar la admisión a la carrera artística cuando conoció a José Cataluña, profesor en Santander de dibujo y pintura. Siguiendo sus consejos, Orallo se desplazó hasta Valencia para estudiar Bellas Artes, donde descubrió la luz y el color del Mediterráneo.



"Me he basado primero en el surrealismo metafísico, después me ha parecido muy interesante la visión del cubismo y después la forma de decir del expresionismo. Con todo ello, he hecho un lenguaje, creando un tipo de pintura que yo creo que es Orallo"

Serie "Hércules", I, 1987

150x150 cm. Técnica mixta



P- Surrealismo, cubismo y neoexpresionismo. Su pintura ha ido evolucionando a lo largo de estas cuatro décadas tocando y mezclando varias corrientes. ¿Cómo ha sido esta evolución y la influencia de cada uno de estos estilos?

R- Yo, como artista, no he podido negar todo el poso cultural que me ha dado la historia, desde el Paleolítico hasta hoy. Y claro, desde principios del siglo XX se suceden estos movimientos que yo asimilo, digiero y utilizo, dando a mi obra un toque profundo para mostrar mi auténtica realidad – irrealidad. Creo que el cubismo me da la libertad total de moverme por el espacio, que tanto el dada como el surrealismo dan pie a mostrar mis "sueños" y que hay un neoexpresionismo que me da libertad de "gesto" y, sobre todo, de dicción. La evolución ha sido paso a paso. Como bien dices, son cuarenta años y, a través de ellos, sólo se ve y se dice: es un Orallo.

P- ¿Han influido su vida personal y las experiencias que ha ido viviendo en esta evolución pictórica?

R- Creo que sí, son líneas paralelas, a veces incluso se convierten en una y, en este momento, yo desaparezco; está la mente en blanco.

P- ¿Qué hechos considera como puntos de inflexión en su trabajo?

R- En mi caso, los puntos de inflexión suceden, pero vienen anunciados. Quiero decir que les busco, ellos se dejan querer, no son bruscos, son como ir cambiando de estancias pero tú siempre estás en ellas.

El paso de una primera etapa metafísica en mis cuadros al interior con figura, de la figura con paisaje a las series donde trato la narrativa y la poesía... son momentos de cambio, pero, sobre todo, se notan en los años ochenta y noventa, cuando empiezo a trabajar en la serie "De tus espejos" y "Tierra sin ellos".



Serie "En el estudio", Visita al estudio, 2008

135x195 cm. Técnica mixta

PRIMERAS EXPOSICIONES: SALA SUR

Licenciado en 1972, sus primeras exposiciones tuvieron lugar en Valencia, con muestras colectivas en diversas galerías y una individual en el Ateneo de esa ciudad. Pero la exposición que más recuerda de aquella época de principiante es la que realizó en la Sala Sur de Santander, conducida por el poeta y novelista Manuel Arce. Esta galería fue referente de la vanguardia artística en Cantabria, en cuyas paredes colgaba la pintura nacional y extranjera de la actualidad: Tàpies, Chillida y, en 1975, un joven Roberto Orallo.

Víctor Merino fue otro de los grandes personajes de la región que creyeron en su arte. Era uno de los restauradores más importantes de la época en el ámbito nacional y, al mismo tiempo, mecenas de muchos artistas. Los toneles de su bodega El Riojano, en el Río de la Pila, sirvieron de lienzo a muchos pintores de la época, entre ellos Orallo.





Serie “Implantes”, X, 2005

100x70 cm. Técnica mixta



**Serie “En el estudio”,
Mesa de trabajo, 2008**

135x195 cm. Técnica mixta

ROBERTO ORALLO

P- ¿A qué salas o espacios guarda más cariño por la relevancia que han tenido en su carrera?
R- Puedo decir que después de terminar de colgar la obra ya me siento hermanado con las paredes donde van a vivir. Recuerdo con esa ilusión de principiante, después de haber hecho Bellas Artes, la primera exposición que hice en la Sala Sur de Manuel Arce, en Santander. Dejó huella. Era muy joven, yo había visto colgada en sus paredes la pintura de vanguardia, pero ese día estaba yo. Después, recuerdos bellos son cuando estuve en México exponiendo, sobre todo la primera vez, en la galería de Lourdes Chumacero, que fue una cosa extraordinaria y un exitazo. También están Bruselas, con todos los eurodiputados; Milán; Chicago; Madrid, con la serie de José Hierro en la Galería Sen; las galerías Afinsa, tanto en Madrid como en Oporto; Sao Bento en Lisboa, etc.

P- Tanto su viaje a Italia como a México le trajeron aires de cambio para sus obras ¿es vital para la evolución de un artista salir de sus fronteras?
R- Sí, en Italia viví momentos importantes. Allí ya se trabajaba con el arte povera y nacía la transvanguardia. En México influyó en mí la luz, lo lúdico, su gente... Inolvidable. Traje en la retina todos los colores que pude almacenar.

P- Los cuadros de Orallo tienen su propia marca, un sello de identidad que les diferencia. ¿Cómo definiría su estilo?
R- Hubo un crítico que habló del estilo “orellano”. Creo que es así, único. Es difícil marcar estilo en la figuración.



Encadenados, 1974



Ascensión, 1999

150x180 cm. Técnica mixta

DEL SURREALISMO AL NEOEXPRESIONISMO

El éxito obtenido en la Sala Sur le abrió las puertas a muchas otras galerías nacionales y europeas, alcanzando una importante proyección internacional. De Madrid, Bilbao o Cádiz, pasó a exponer en Francia, Bélgica, Portugal, Alemania, etc.

En esa época de los años setenta es cuando el pintor más se basa en el surrealismo, y ya aparece esa gran figura presente a lo largo de toda su obra: el ser humano. A esta etapa figurativa metafísica le sigue un periodo en el que se centra más en paisajes para que, entre 1979 y 1980, aparezcan ambas visiones en sus cuadros, figura y paisaje.

Su primer viaje a Italia en 1983 daría un importante giro a su trayectoria. Gracias a una beca se traslada a un país donde viviría importantes experiencias, conociendo de primera mano las corrientes más vanguardistas, como el povera y la reciente transvanguardia. A partir de aquí, comienza una etapa mucho más neoexpresionista en sus obras, sin olvidar la influencia cubista y abstracta.



Serie "Tierra sin ellos", Trama, 2000

195x195 cm. Técnica mixta



"La evolución del ser humano es mi obra. En el lenguaje, como en la pintura, vas depurando y puliendo aristas, por eso vas simplificando mucho la forma"

Serie "Implantes", tríptico, 2005

100x210 cm. Técnica mixta



ROBERTO
ORALLO



Serie "De tus espejos", 2002

P- La figura humana está presente en la mayor parte de su obra, una constante que se ha ido esquematizando y depurando a lo largo del tiempo hasta llegar a ser, en algunas series, puros óvalos. ¿Qué ha cambiado en esta forma de ver al ser humano?

R- La evolución del ser humano es mi obra. En el lenguaje, como en la pintura, vas depurando y puliendo aristas, por eso vas simplificando mucho la forma. Al principio, en los años de pintura surrealista, hay que tener en cuenta que si mi obra estaba en un plano un poco demoledor era por la situación social que teníamos. Estamos hablando de los años setenta, cuando todavía existe una dictadura en el país, por lo que hay una forma de pensar más rebuscada para que el cuadro se entienda menos, que cierto público pudiera ver cosas que para otro debieran pasar desapercibidas. Poco a poco, la obra se ha ido acomodando a otras situaciones, pero siempre hay un espíritu crítico, denunciador y, a veces, profético, en el sentido del futuro.

En la obra seleccionada para esta exposición, los espectadores verán que hay un transcurrir de los tiempos donde se ha simplificado mucho la figura humana, pero no ha perdido ningún valor de expresividad.

P- Las series han sido muy relevantes en su trayectoria. ¿Prefiere volcar una sola idea o inspiración en diversos trabajos interconectados entre sí?

R- He trabajado casi siempre con series. Nunca he querido quedarme sin saber qué hacer, por dónde ir. Me he buscado una forma un poco cartesiana de trabajar, en el sentido espiritual. Yo me planteo un tema y desarrollo bocetos, escribo bastante sobre ello, y luego ya voy a los lienzos. Son series de 12, 14 o 20 piezas. Y en ese tiempo, mientras voy ultimando una, ya estoy pensando en otro tema que empiezo a desarrollar antes de acabar el anterior. Recuerdo series de figura, interior y figura, figura y paisaje, homenaje a José Hierro, "Balneario", "Implantes", "Desde la azotea", etc.



Convivencia en tres, 2002

150x150 cm. Técnica mixta

"Yo creo que no tengo nada que ver en el color con la pintura de Cantabria, parezco más un pintor tropical o levantino"

LENGUAJE ORALLO

A partir de 1985 la carrera de Roberto Orallo daría un nuevo cambio. Su interés y afición por la poesía le llevaría a ilustrar los poemas de José Hierro, surgiendo así una serie sobre sus versos. "El libro de las alucinaciones" y "Tierra sin nosotros" dieron lugar a 10 lienzos de gran formato que reflejaban la propia visión del pintor sobre estas lecturas. La Fundación Botín, dirigida entonces por Coco Piris, acogió la presentación de esta serie.

La dedicación narrativa y el traslado del lenguaje escrito al pictórico continúa con 12 trabajos sobre Hércules. Además, en 1987 expone en Madrid su serie "Balneario".

Con una obra entre el expresionismo y los componentes simbólicos, clave en el estilo de Roberto Orallo, en 1990 expone en la galería Afinsa, donde consiguió un remarcable respaldo por parte de la crítica y el público. De ahí pasaría a exponer en la galería Sao Bento de Lisboa y en la Cámara de Comercio de Santander.



En la isla, 1996

100x100 cm. Técnica mixta

Serie "Hércules", II, 1987

150x150 cm. Técnica mixta



ROBERTO
ORALLO

P- ¿Dónde encuentra esta inspiración?

R- En vosotros. El ser humano es mi dedicación.

P- Varias de sus creaciones han surgido de la poesía y la literatura ¿Qué le atrae de la idea de trasladar las palabras a colores?

R- Creo que es, sobre todo, la poesía. Tanto Gloria Ruiz, como Miguel Hernández, José Hierro, Ali Chumacero o Carlos Montemayor me han ofrecido contenidos y palabras, símbolos e imágenes para una traducción de forma y color. También Joyce. Me he sentido como en casa con ellos.

P- El cromatismo de sus cuadros es muy representativo, con tonos limpios y mucha presencia del azul. ¿Qué papel juega el color en sus cuadros?

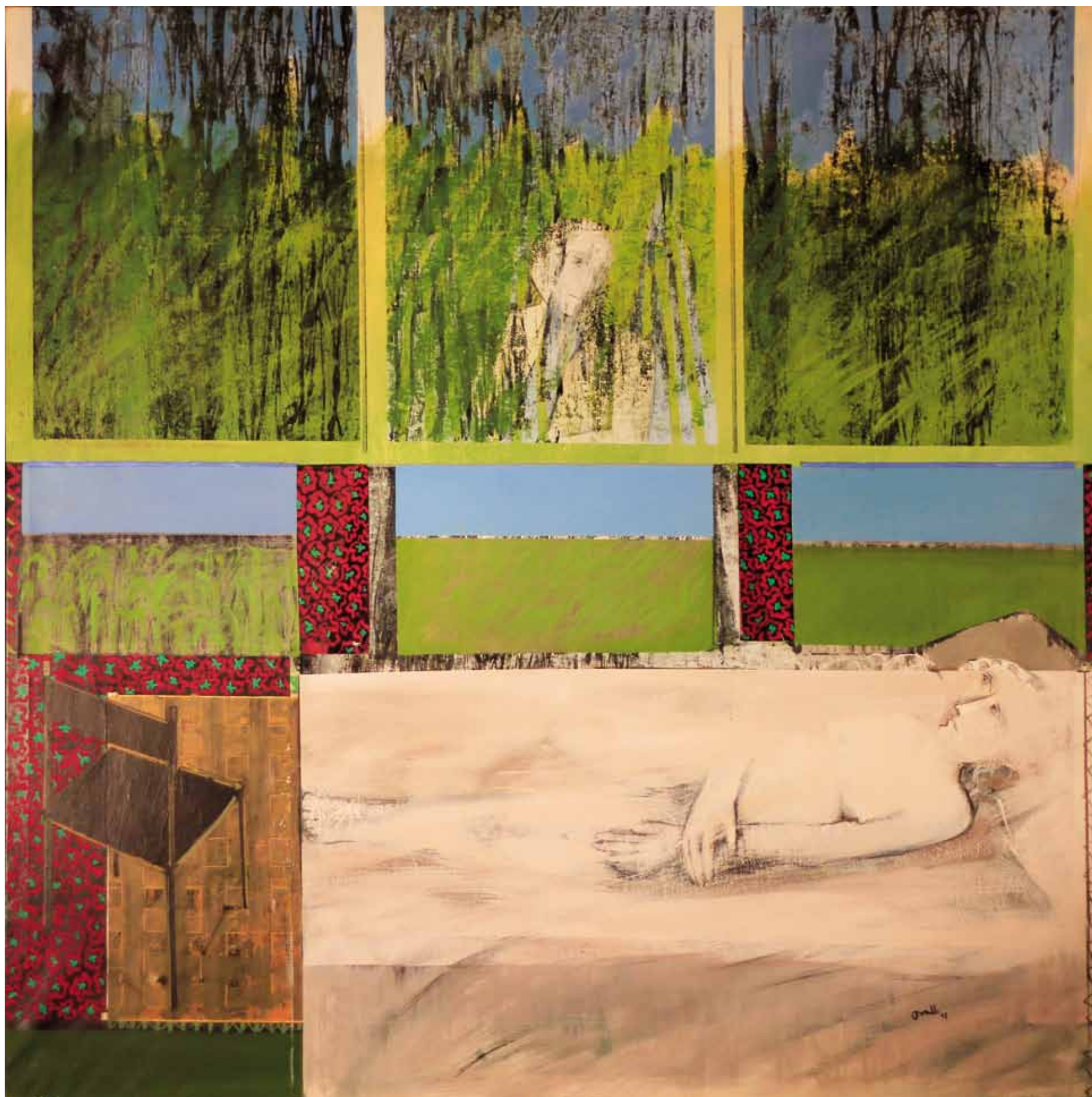
R- Tuve la suerte de encontrar en mis primeras clases de pintura, en Santander, a José Cataluña, un hombre que me ayudó mucho. Cuando veía el color de mis trabajos, me aconsejaba que fuera a estudiar Bellas Artes a Valencia. Esto fue fundamental. En esa edad recoges todo el color y la luz que tiene el Mediterráneo; aquí sólo hay dos o tres días al año con una luz especial, muy bella también, pero los demás son un cambiante de nubes y de grises. Yo creo que no tengo nada que ver en el color con la pintura de Cantabria, parezco más un pintor tropical o levantino.

P- Además, usted ha llegado a transformar la luz, otro elemento clave para un pintor, en algo tangible en sus trabajos.

R- Es cierto. La luz me ha interesado hasta tal punto que en una de las series con interiores y figuras llegué a materializarla, quería hacer ver cómo los rayos incidían de verdad sobre los sujetos. He jugado con contrastes directos, tanto con la luz de la calle como con la artificial. Disfruté mucho con la incidencia de esos rayos matéricos.



Serie "México", 1991



La visita, 1997

200x200 cm. Técnica mixta

“El motivo de la inspiración en El Jardín de las Delicias está en el estudio de la humanidad, hoy, por muchas razones paralela al medievalo”

LOS COLORES DE MÉXICO

Entre las obras de 1989, época en la que realiza un viaje en soledad y donde crea pinturas con mucha fuerza y desgarré, y las de 1991, hay un cambio remarkable. Su viaje a México fue el gran responsable.

En el país azteca encontró un color más dulcificado y el exotismo. Su exposición en la galería Lourdes Chumacero en México DF, a la que llegó gracias al ya desaparecido Eulalio Ferrer, le abrió las puertas de este viaje. Su figurativismo y abstracción cautivaron al público. De este contacto realiza 35 obras relacionadas con la poesía “Palabras en reposo”, de Ali Chumacero. Además de pasar por varias galerías nacionales durante estos años, en 1993 y 1995 volvería varias veces a México.

En 1994, Orallo se hace su particular homenaje al conjugarse el hecho de que cumplía 47 años y había nacido en 1947. De esta forma, las calles de Santander se convirtieron en protagonistas de una serie con los portales número 47 como eje central de la obra.



Bocetos El Jardín de las Delicias

60x40cm cada módulo. Técnica mixta

ROBERTO
ORALLO

P- A pesar de su continua investigación y evolución pictórica, la humanidad de sus obras parece ser una constante. ¿Son sus cuadros un lugar para la crítica o el reflejo de las inquietudes de la sociedad?

R- Si tengo que tacharme de algo es de humanista. Me introduzco en el ser humano, y así le puedo sacar las tripas, le puedo criticar y, por supuesto, alegrar con un brindis (como el homenaje a Gabriel Flores), también mostrar sus inquietudes y su porvenir.

Además, sí hay algo de denuncia social en momentos muy determinados. Por ejemplo, en la serie "Tierra sin ellos", que se basa en un hecho que me impactó mucho. Yo estaba trabajando por la noche y escuché en la radio que doce cadáveres habían aparecido en la playa de Tarifa. Era una de las primeras noticias que había sobre este tema. Le dediqué una serie de trabajos a los inmigrantes que llegaban a la costas españolas en un abandono total.

P- ¿Cómo definiría el actual trabajo en el que está embarcado, en el que tiene al cuadro El Jardín de las Delicias como motivo de inspiración?

R- La pintura flamenca, en este caso El Bosco y, para centrarnos, "El Jardín de las Delicias", son de mi admiración. Nunca había hecho una interpretación de una obra de arte. Han pasado cuatro décadas, y es a finales de 2009 cuando me ha llamado este cuadro. Me ha dicho "vienes siempre al Prado, y vienes siempre a verme, pero no dialogamos ¡háblame!", y así he hecho. El motivo de la inspiración está en el estudio de la humanidad, hoy, por muchas razones, paralela al medievo. Es una obra ambiciosa, un tríptico que, cerrado, va a tener unas dimensiones de 4 metros de alto por 3 de ancho. Lo tengo todo trabajado a escala 1/20.



Serie "Tierra sin ellos", 1999



**Serie "En el estudio",
Pintor y modelo, 2008**

135x195 cm. Técnica mixta

NEOFIGURATISMO Y NEOEXPRESIONISMO

A partir de 1996 la obra de Orallo se torna cada vez más abstracta y figurativa. En sus nuevas series, la luz pasa a ser un elemento tangible, ya no es atmosférica, sino que se representa como un trazo más de color sobre sus figuras. También la arquitectura toma su lugar en el cuadro, con espacios neoplasticistas y definidos mediante líneas. Estamos ante un Orallo entregado completamente al neofigurativismo y neoexpresionismo.

En esa misma época y coincidiendo con el 25 aniversario de su primera exposición individual en Valencia, el 21 de mayo de 1997 expone sus últimos trabajos en la galería santanderina El Cantil, donde repetiría en sucesivos años, con una gran repercusión mediática.

Las obras de esta época también viajaron hasta Bélgica.

Serie "De tus espejos", XV, 2000

195x195 cm. Técnica mixta

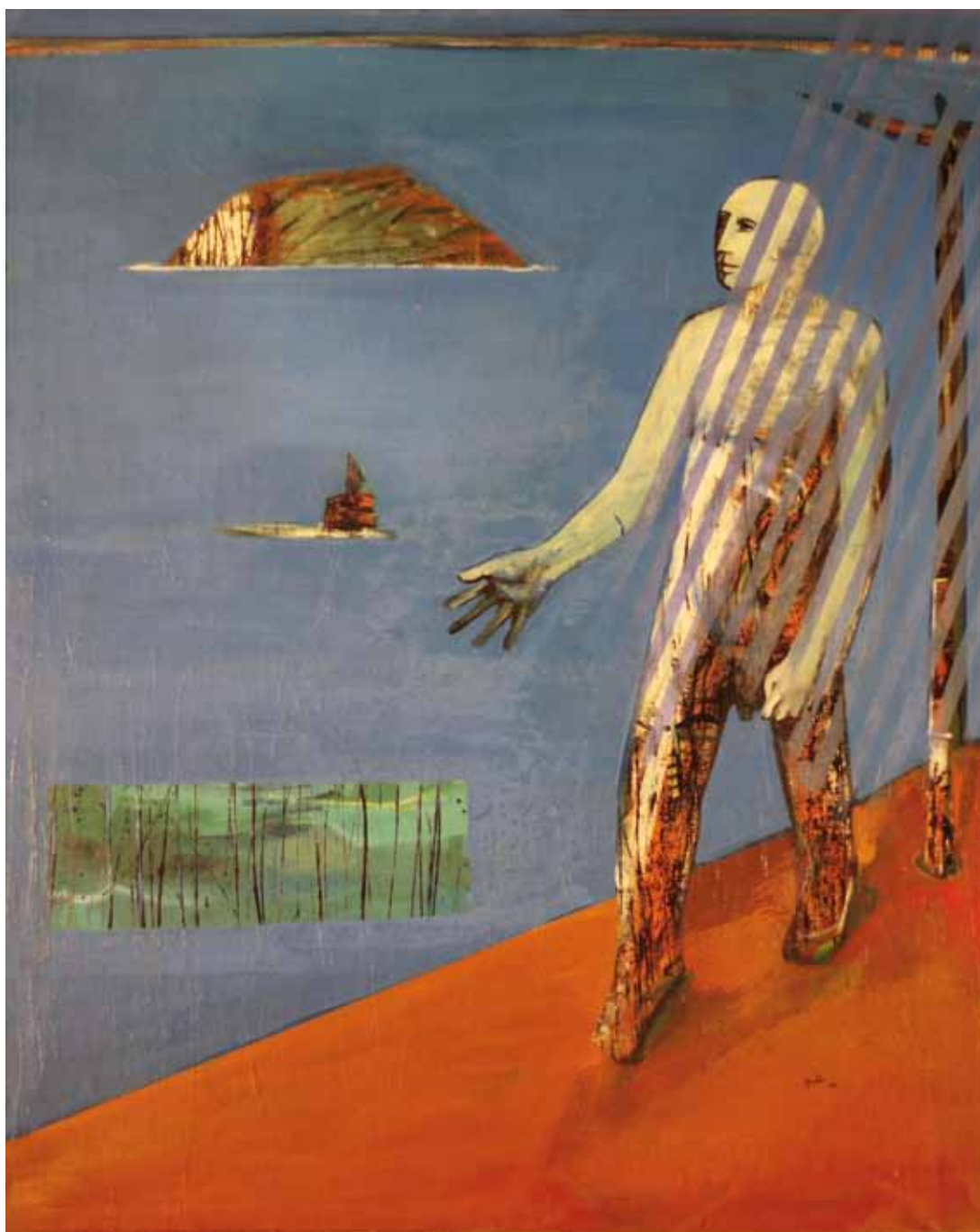


“El desgaste físico e intelectual de la pintura mural no tiene comparación con la del estudio. Pero eso sí, para mí tiene un morbo incomparable”



Paseo, 1996

150x120 cm. Técnica mixta



Murales Palacio de Soñanes, 1988

P- ¿Es diferente enfrentarse a un lienzo que a la pared de un mural?

R- Claro. Por muy grande que sea el lienzo, en el estudio estás protegido. Quiero decir, puedes subirte o no a una escalera, que son cuatro peldaños. Pero la obra mural tiene otra infraestructura: los andamios. Hay que subir, bajar... la distancia a lo que realizas la pintura es de un metro máximo, no abarcas toda la dimensión, por lo que la perspectiva de la obra tiene que estar en tu mente. El color también. El desgaste físico e intelectual no tiene comparación. Pero eso sí, para mí tiene un morbo incomparable, es como torear una vaquilla o un búfalo. En las obras murales que he realizado me he sentido otro. Creo que hubiera hecho más si se tuviera consciencia de la función que representa la obra mural.

P- ¿Qué tiene la noche para que tantos artistas, como usted, la prefiera a la hora de crear?

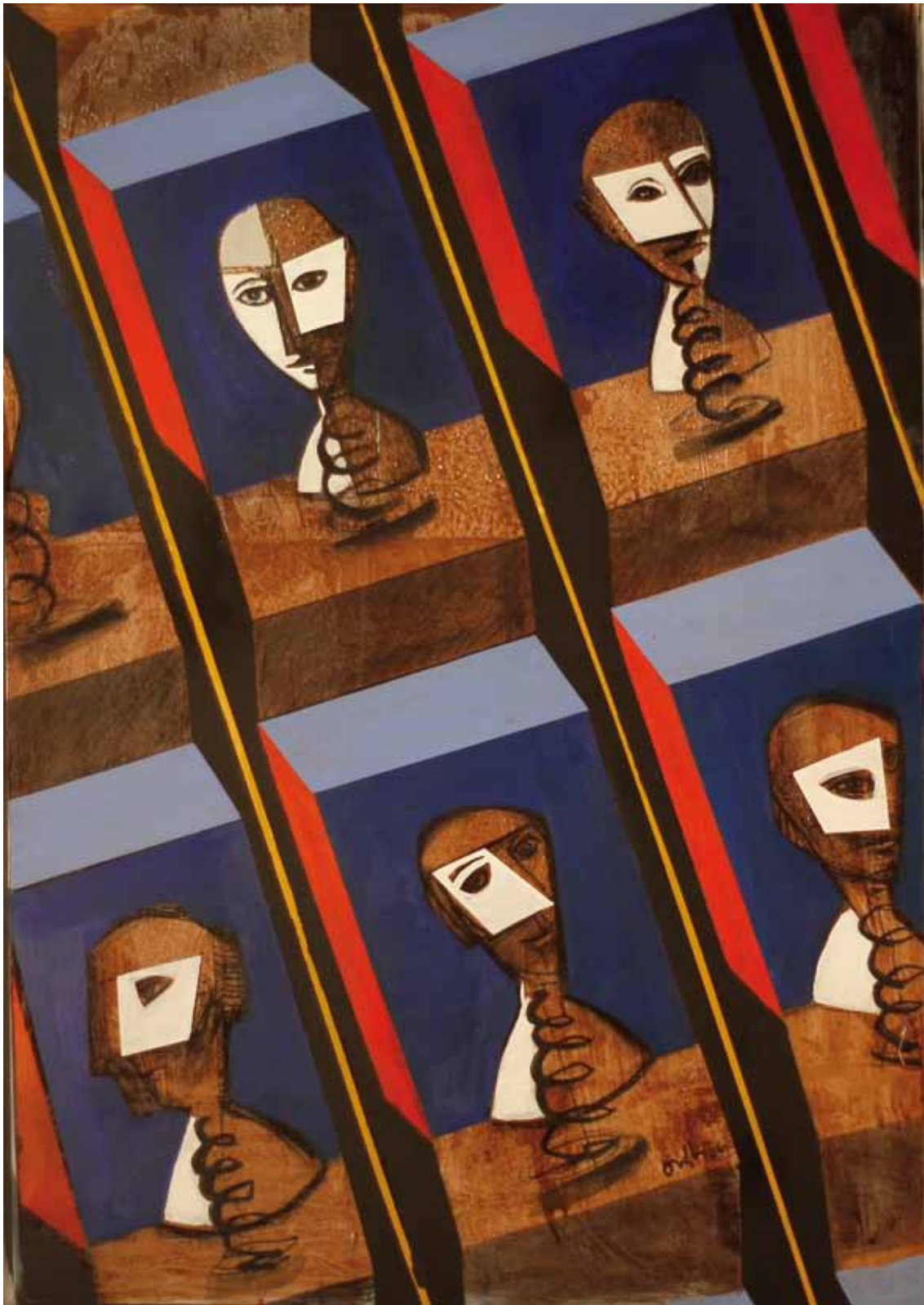
R- En primer lugar, día a día hay 24 horas. Cada uno las distribuye a su conveniencia. A mí me pueden entrar los primeros rayos del alba, en ese momento abandono. La noche es mi amiga; la luna llena, el cuarto menguante... nos hablamos. También es verdad que parece que ganas terreno al día anterior y sumas al siguiente. Hay silencio. La soledad, pieza adherida al creativo, se acrecienta. Las noticias y muchos sentimientos están frescos, no les ha dejado dormir. Dormir es morir poco a poco.

Figura y paisaje, 1996

100x100 cm. Técnica mixta



“El contacto con las nuevas generaciones en el aula me ha dado un bagaje cultural de actualidad que no hubiera conocido de otra forma”



Serie "Implantes", III, 2006

140x100 cm. Técnica mixta

JOYCE, CRÍTICA SOCIAL, IMPLANTES Y AZOTEAS

Una vez más, Roberto Orallo tomó una obra literaria como fuente de inspiración, en este caso, el "Ulises" de Joyce. Su visión de esta narrativa dio lugar, entre 1998 y 1999, a una serie de 18 cuadros que reflejan la vida del personaje durante 18 horas del día.

Durante los primeros años del siglo XXI presenta un nuevo trabajo de tres series: "Tierra sin ellos", un homenaje a los inmigrantes que mueren al cruzar el estrecho; "De tus espejos", donde la figura humana se ha esquematizado hasta convertirse en puros óvalos con un amplio sentido metafísico; y "Espectadores", donde las cabezas siguen manteniendo una fuerte crítica social.

Con la serie "Desde la azotea", Orallo plantea de nuevo una pintura donde la arquitectura, los cubos, son protagonistas, pero un protagonismo que comparte, esta vez, con personajes ubicados en las azoteas.

Uno de sus últimos trabajos es la serie "Implantes", con la que lleva a cabo una ruptura pictórica respecto a la fase anterior. Los óvalos de "De tus Espejos" y la arquitectura de "Desde la azotea" se mezclan en una simbiosis neoexpresionista que da lugar a un juego de intercambios y de mentes.

ROBERTO
ORALLO

P- También impartió clases de Artes Plásticas en el Instituto Santa Clara ¿qué le aporta su labor cómo profesor?

R- He dado clases desde el curso 1978/79 hasta el 2007/08, ya que desde entonces estoy en la Escuela de Arte nº1 de Cantabria, en Puente San Miguel, de la que soy director. Lo que me ha aportado y me aporta la enseñanza para mí no tiene precio. El contacto con las nuevas generaciones, que han sido muchas, me ha dado un bagaje cultural de actualidad que no hubiera conocido nunca. Ha sido uno de mis grandes alimentos.

P- ¿Cree en el pintor autodidacta o que la formación es básica para la creación?

R- Soy totalmente respetuoso, se pueden dar las dos circunstancias. Pero sí exijo que el autodidacta tenga una gran formación cultural.

P- Su hija, Julia, también se dedica a la pintura. ¿Cuál es el consejo que más veces le ha repetido?

R- A Julia ahora la veo como yo cuando tenía sus años. La fuerza es terrible. Es una artista, y se ha dado cuenta que la única forma de salir es trabajando. Me ha visto a mí en el estudio, desde que tenía uso de razón. Tiene una gran ventaja respecto a mí: su carácter, cae muy bien a todo el mundo, yo soy más... Mi consejo ha sido, desde que se inició este mundo del arte, honestidad y trabajo. Creo que lo sigue.





Serie "Implantes", 2007

100x70 cm. Técnica mixta

"Un encuentro con un amigo que estudiaba Bellas Artes, mis dibujos en las ventanas de la casa y mis ganas de dar color al mundo me cambiaron"

MURALES

La obra de Roberto Orallo se completa con diversos retratos y obras murales de gran relevancia. Dentro de la técnica muralista, hay que comenzar por citar la torre del Rhin, que pintó con aires postcubistas y líneas tubulares cuando tenía 41 años.

Además de esta seña de identidad de la playa santanderina, hay que destacar las monumentales bóvedas y murales que pintó en el Palacio de Soñanes; 520 metros cuadrados que son toda una alegoría a los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego.

La tragedia del "Nuevo Pilín", que en 2004 se saldó con cinco pescadores de la cofradía de Santoña muertos, hizo que el Gobierno de Cantabria sacara dos años después a concurso una obra mural como homenaje a los fallecidos. Orallo ganó la convocatoria y con Amanecer, de 350 metros cuadrados, efectuó su particular representación del naufragio. Por último, se encuentra un mural más del santanderino en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.

LABOR DOCENTE

Roberto Orallo ha conjugado su carrera artística con su labor docente. Es catedrático por oposición en el IES Santa Clara de Santander, donde ejerció como profesor de Dibujo desde 1978 hasta 2008, y creó un taller de dibujo, escultura y cerámica en 1980.

Desde 2008, dirige la primera escuela pública de artes plásticas y diseño de Cantabria, la Escuela de Arte nº1, en Reocín.

“En el mundo del arte la gente se cree que todo es la vista o la mano, y donde de verdad se aprende es con un oído bien abierto para que se vayan acoplando las palabras que después van a conformar tu ser”

Serie “Implantes”, I, 2006

140x100 cm. Técnica mixta



ROBERTO
ORALLO



Serie “Balneario”, 1988

P- ¿Qué sucesos de su niñez le marcaron más para decantarse profesionalmente hacia la pintura?

R- Si hablamos de genes, mi abuelo Francisco Orallo estuvo becado por la escuela de artes en París en 1905, y mi padre también hacía sus pinitos en la pintura. Yo era un matemático bueno, fui de los que inauguraron la Escuela de Caminos de Santander. Pero un encuentro con un amigo que estudiaba Bellas Artes, mis dibujos en las ventanas de la casa y mis ganas de dar color al mundo me cambiaron. Aquí sí que hubo un momento de inflexión.

P- ¿Qué hechos de aquella época cree que están presentes en su obra?

R- Permanecieron en un primer momento. Hay fondos de mar porque mi retina estaba impregnada de mi niñez en la Primera playa de El Sardinero, donde mi abuela y mi madre trabajaban en La Caracola.

P- ¿Hay personajes que se hayan cruzado por su vida que hayan sido determinantes en su carrera?

R- No soy autodidacta, por tanto he aprendido y todo lo que sé se lo debo a grandes personas. No voy a citar, pero sí quiero recordar a mi maestro Gabriel Sánchez, de la escuela de El Sardinero. Le encantaba la pintura, todos los sábados nos hacía llenar la pizarra con dibujos de tizas de colores, que para mí entonces era algo impensable, y a veces las hacía él mismo con tintes.

P- ¿Existen reflejos de su vida personal en sus cuadros?

R- No existiría mi obra si no estuviera yo en cada uno de los cuadros. Hay veces que hasta aparezco.



ESPACIO FRAILEYBLANCO

C/ RIO DE LA PILA N° 13 SANTANDER



Las instalaciones de la empresa de comunicación Fraile y Blanco, en la calle La Milagrosa, albergan un espacio abierto al público y a la creación que amplía la oferta la social y cultural de la ciudad de Santander.

Espacio Fraile y Blanco, con más de 450 metros cuadrados prácticamente diáfanos, se ha convertido en una apuesta más para potenciar y acoger la creatividad en todas sus vertientes; un lugar de intercambio y experimentación para la región donde tienen cabida todo tipo de expresiones artísticas. Actividades sociales como la fiesta My New York, la exposición de pintura de Pedro Sobrado "Color de Mujer", el encuentro multidisciplinar que supuso "Cuando el Río sueña" o la muestra "Tocados por las estrellas".

Fraile y Blanco, bajo el espíritu que inspira la organización, incorpora este espacio específico para el fomento del capital creativo en Cantabria, la promoción de jóvenes artistas y la aplicación de las nuevas tecnologías en la expresión plástica y visual.



EN LOS COLORES
DE LA **noche**
ROBERTO ORALLO

www.espaciofraileyblanco.com



Edificio Fraile y Blanco
C/ Río de la Pila nº 13, 39001 Santander (Cantabria)
Email: info@fraileyblanco.com
Teléf.: 902 22 36 20 | Fax: 942 36 59 17

www.fraileyblanco.com



Síguenos también en:
blog.fraileyblanco.com
jesusmazon.fraileyblanco.com
facebook.com/fraileyblanco
twitter.com/fraileyblanco



ESPACIO**FRAILEYBLANCO**
C/ RIO DE LA PILA Nº 13 SANTANDER

EN LOS COLORES
DE LA **noche**
ROBERTO ORALLO

Del 28 de abril al 18 de junio,
de lunes a jueves, de 19 a 20 horas
ESPACIO**FRAILEYBLANCO**
Calle La Milagrosa Nº 3 - Santander (Cantabria)
www.espaciofraileyblanco.com/enloscoloresdelanoche

Colaboran:



EL DIARIO
MONTAÑÉS
MULTIMEDIA

